

Qui pascis inter lilia

in festo Sanctae Gudulae

Anonymous, 18th century

Soprano

Alto

Tenor

Bass

7

14

Qui pa - scis in - ter li - li - a, sep - tus cho - re - is
Te de - pre - ca - mur lar - gi - us no - stris ad au - ge

vir - gi - num, spon - sus de - co - rus glo - ri -
sen - si - bus ne - sci - re pror - sus om - ni -

vir - gi - num, spon - sus de - co - rus glo - ri -
sen - si - bus ne - sci - re pror - sus om - ni -

vir - gi - num, spon - sus de - co - rus glo - ri -
sen - si - bus ne - sci - re pror - sus om - ni -

vir - gi - num, spon - sus de - co - rus glo - ri -
sen - si - bus ne - sci - re pror - sus om - ni -

a spon - dis - que re - dens prae - mi - a.
a cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.

a spon - dis - que re - dens prae - mi - a.
a cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.

a spon - dis - que re - dens prae - mi - a.
a cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.

a spon - dis - que re - dens prae - mi - a.
a cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.

Transcription: André Vierendeels (25/04/2007)

Sources: 1) BRB Mus Ms 1371 (bass only) - 2) BRB Mus Ms 1763/2

Variants in 1763/2: Title reads 'sanctae Gudilae' - S, bar 1: 'pergis' instead of 'pascis' - A, bar 3: 'supplices' instead of 'largius'.