

# Vergine tale è terra

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Canto  
Ver - gi - ne ta - le'è ter - - ra

Alto  
Ver - gi - ne ta - le'è ter - - - - ra e

Tenore  
Ver - gi - ne ta - le'è ter - - - - ra

Quinto  
Ver - gi - ne ta - le'è ter - ra

Basso  
Ver - gi - ne ta - le'è ter - ra e

The first system of the musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Quinto (Five-part voice), and Basso (Bass). Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics for each part are: Canto: "Ver - gi - ne ta - le'è ter - - ra"; Alto: "Ver - gi - ne ta - le'è ter - - - - ra e"; Tenore: "Ver - gi - ne ta - le'è ter - - - - ra"; Quinto: "Ver - gi - ne ta - le'è ter - ra"; Basso: "Ver - gi - ne ta - le'è ter - ra e".

6  
e post' ha'in do - glia lo mio cor

post' ha'in do - glia lo mio cor, e post' ha'in do - glia lo mio

- e post' ha'in do - glia, e post' ha'in do - glia lo mio

e post' ha'in do - glia lo mio cor

post' ha'in do - - glia, e post' ha'in do - glia lo mio

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest for the first five staves, followed by the lyrics. A sharp sign (#) is placed above the first staff at the beginning of the system. The lyrics are: Canto: "e post' ha'in do - glia lo mio cor"; Alto: "post' ha'in do - glia lo mio cor, e post' ha'in do - glia lo mio"; Tenore: "- e post' ha'in do - glia, e post' ha'in do - glia lo mio"; Quinto: "e post' ha'in do - glia lo mio cor"; Basso: "post' ha'in do - - glia, e post' ha'in do - glia lo mio".

12  
che vi-ven - d'in piant' il ten - ne e di mil-

cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - ne e di mil-

cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - ne e di mil-

che vi-ven - d'in piant' il ten - - - ne e di mil -

cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - - ne

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the first five staves, followed by the lyrics. The lyrics are: Canto: "che vi-ven - d'in piant' il ten - ne e di mil-"; Alto: "cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - ne e di mil-"; Tenore: "cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - ne e di mil-"; Quinto: "che vi-ven - d'in piant' il ten - - - ne e di mil -"; Basso: "cor che vi-ven - d'in piant' il ten - - - ne".

17

le miei mali'un non sa-pe - a e per sa-per - lo pur quel che n'av - ven - ne

le miei mali'un non sa-pe - a e per sa-per - lo pur quel che n'av - ven - ne

le miei mali'un non sa-pe - a e per sa-per - lo pur quel che n'av-ven - ne

le miei mali'un non sa-pe - a e per sa-per - lo pur quel che n'avven -

e per sa-per - lo pur quel che n'av - ven - -

21

fo - ra'avve-nu - to ch'ogn'altra sua vo - - - - - glia e - - - - -

fo ra'avve-nu - to ch'ogn'altra sua vo - - - - - glia e - ra'a me - - - - -

fo ra'avve - nu - to ch'o - gn'al-tra sua vo - - - - -

ne fo ra'avve - nu - to ch'ogn'al - tra sua vo - - - - - glia - - - - -

ne fo - ra'avve - nu - to ch'o - gn'al - tra sua vo - - - - - glia e - - - - -

26

ra'a me - - - - - mor - te ed a lei fa - ma re - - - - -

mor - te, e - ra'a me mort' ed a lei fa - ma rea, ed a lei fa - ma re -

glia e - ra'a me mor - te ed a lei fa - ma re -

- e - ra'a me - - - - - mor - te ed a lei fa - ma re - - - - -

ra'a me mor - - - - - te ed a lei fa - ma

31

- a. Or tu don - na del ciel tu no - stra De - a se

- a. Or tu don - na del ciel tu no - stra De - a se

- a. Or tu don - na del ciel tu no - stra De - a

- a. Or tu don - na del ciel tu no - stra De - a, tu no - stra De -

re - a. Or tu don - na del ciel tu no - stra De - a

37

dir li - ce'e convien - si Ver - gi - ne d'al - ti sen - si tu ve - di'il tutt'

dir li - ce'e convien - si Ver - gi - ne d'al - ti sen - si tu ve - di'il tutt' e

se dir li - ce'e convien - si Ver - gi - ne d'al - ti sen - si tu ve - di'il tutt' e

- a se dir li - ce'e convien - si tu ve - di'il tutt'

se dir li - ce'e convien - si tu ve - di'il tutt' -

42

e quel che non po - tea far al - tri e nul - la a la tua gran -

quel che non po - tea far al - tri e nul - la a la tua gran vir - tu - te'a

quel che non po - tea far al - tri e nul - la a la tua gran vir - tu - te, a la tua

to e nul - la, e null'a la tua gran - vir - tu - te, a la tua gran,

to e nul - la a la tua gran vir - tu - te, a

46

vir - tu - te, pon fin al mio do - lo - re, pon  
 la tua gran vir - tu - te, pon fin al mio do - lo - re,  
 gran vir - tu - te, pon fi - ne,  
 tua gran vir - tu - te, pon fin al mio do - lo - re,  
 la tua gran vir - tu - te, pon

51

fin al mio do - lo - re, pon fin al mio do - lo - re  
 pon fin al mio do - lo - re, al mio do - lo - re ch'a  
 pon fin al mio do - lo - re, pon fin al mio do - lo - re ch'a  
 pon fin al mio do - lo - re,  
 fin al mio do - lo - re, ch'a te,

57

ch'a te, ch'a te, ch'a te o -  
 te, ch'a te o-nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te o-nor ed  
 te, ed a me fia sa - lu - te, ch'a te o-nor ed  
 ch'a te o-nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a  
 ch'a te o-nor ed a me fia sa - lu - te,

63

nor ed a me fia sa - lu - te,

a me fia sa - lu - te, ch'a te o -

a me fia sa - lu - te, ch'a te o-nor ed a me

te o - nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te o-nor ed

ch'a te o-nor ed

68

ch'a te o - nor ed a me fia sa - lu - te.

nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te o - nor ed a me fia sa - lu - te.

fia sa - lu - te, ch'a te o-nor ed a me fia sa - lu - te.

a me fia sa - lu - te, ed a me fia sa - lu - te.

a me fia sa - lu - te, ch'a te o - nor ed a me fia sa - lu - te.