

Trans mare secessit
(In Dominica Laetare, de saturatis à Christo quinque virorum millibus, Johan. 6.)

Wendelin Kessler (fl. 1572-80)
Published by Zacharias Lehmann, Wittenberg, 1582
Ed. Mick Swithinbank

Discantus (G3) Trans ma - re se - ces - sit, trans ma - re se - ces -

Altus (C2) Trans ma - re se - ces - sit Ga - li - lae - as Chri - stus in

Quinta vox (C3) Trans ma - re se - ces - sit

Tenor (C4) Trans ma - re se - ces - sit,

Bassus (F4) Trans ma - re se - ces - sit, trans ma -

6

D. sit Ga - li - lae - as, Ga - li - lae -

A. o - ras, Ga - li - lae - as Chri - stus in

QV. Ga - li - lae - as Chri - stus in o - ras, Ga -

T. trans ma - re se - ces - sit

B. re se - ces - sit, trans ma - re se - ces - sit

10

D. - as Chri - stus in o - ras: Et de - ser -

A. o - ras: Et de - ser - ta pe -

QV. li - lae - as Chri - stus in o - ras: Et de - ser - ta

T. Ga - li - le - as Chri - stus in o - ras: Et de -

B. Gal - li - lae - as Chri - stus in o - ras: Et de - ser - ta pe -

15 Bar 15, Altus: the notes in the source are minim C, high semibreve G, minim E.

D. ta pe - tens, et de-ser - ta pe - tens, et

A. tens, et de - ser - ta pe - tens, et de - ser - ta pe -

QV. pe - tens, et de - ser - ta pe - tens, et de - ser - ta pe - tens,

T. ser - - ta pe - tens, et de - ser - ta pe - tens, et de - ser - ta

B. tens, et de - ser - ta pe - tens, et de - ser - ta pe - tens,

20

D. - de - ser - ta pe - - tens po - - -

A. tens, et de - ser - ta pe - tens po - pu - li co - mi -

QV. et de-ser-ta pe - tens, et de-ser-ta pe - tens po - pu - li co - mi - tan -

T. pe - tens po - pu - li co - mi - tan -

B. et de - ser - ta pe - tens

24

D. pu - li,

A. tan - te, po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li co - mi -

QV. te ca - ter - va, co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li

T. te ca - ter - va, po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li

B. po - pu - li

28

D. po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter -

A. tan - te ca - ter - va, ca - ter - - - va.

QV. co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter -

T. co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter -

B. co - mi - tan - te ca - ter - va, po - pu - li co - mi - tan - te ca - ter -

33

D. va. Re - sti - tu - it quo - rum ae - gro - tos, re - sti - tu - it quo - rum ae -

A. Re - sti - tu - it quo - rum ae - gro - tos vir - tu - te su - per - -

QV. va. Re - sti - tu - it quo - rum ae - gro - tos

T. -va. Re - sti - tu - it quo - rum ae - gro -

B. va. Re - sti - tu - it quo - rum ae - gro - tos, re - sti - tu -

38

D. gro - tos vir - tu - te su - per - na. Tran - sit in ex -

A. na, vir - tu - te su - per - na, su - per - na. Tran - sit

QV. vir - tu - te su - per - na, vir - tu - te su - per - na.

T. tos, quo - rum ae - gro - tos vir - tu - te su -

B. it quo - rum ae - gro - tos vir - tu - te su - per - na Tran - sit

43

D. cel - sum, tran - sit in ex - cel - sum de - ser - ta per in - vi -

A. in ex - cel - sum, tran - sit in ex - cel - sum de - ser - ta per in - vi -

QV. Tran - sit in ex - cel - sum de - ser - ta per in - vi -

T. per - na. Tran - sit in ex - cel - sum de - ser - ta per in - vi -

B. in ex - cel - - - sum, tran - sit in ex - cel - sum

48

D. a mon - tem, per in - vi - a mon - tem Cum so - ci -

A. a mon - tem, per in - vi - a mon - tem, per in - vi - a mon - tem, per in vi -

QV. a mon - tem, per in - vi - a mon - tem, per in - vi - a mon - tem. Cum so - ci -

T. a mon - tem, per in - vi - a mon - tem Cum so - ci - is

B. per in - vi - a mon - tem, per in - vi - a mon - tem Cum so - ci -

53

D. is o - - rans, cum so - ci - is o - rans,

A. a mon - tem. Cum so - ci - is o - rans, cum so - ci - is o -

QV. is o - rans, o - rans, cum so - ci - is o - rans, cum so - ci - is o -

T. o - - rans, cum so - ci - is o - rans, cum so - ci - is o -

B. is o - - rans, cum so - ci - is o -

58 Bar 61, Discantus: the last note has been raised from G to B flat, to eliminate blatant parallel octaves and supply a third to the harmony. A misprint in the source?

D. cum so - ci - is o - rans: te - ne-ra hic re - qui - e - vit in

A. rans, cum so - ci - is o - rans: te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her -

QV. rans, cum so - ci - is o - rans: te - ne-ra hic re - qui - e - vit in

T. rans, cum so - ci - is o - rans: te - ne-ra hic re - qui - e - vit in

B. rans: te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her -

63 Bar 66: Altus and Tenor's notes have been doubled in length, to delay their Ds to the next bar.

D. her - ba, te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her - ba.

A. ba, te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her - ba.

QV. her - ba, te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her - ba.

T. her - ba, te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her - ba.

B. ba, te - ne-ra hic re - qui - e - vit in her - ba, in her - ba.