

Justitiae Domini

(Offertorium. Dominica tertia Quadragesimae)

Ps. 18; 9a, 11b-12a

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus part has a whole rest followed by a half note 'J' and a half note 'u'. The Altus part has a continuous melodic line. The Tenor I part has a whole rest. The Tenor II part has a whole rest followed by a half note 'J' and a half note 'u'. The Bassus part has a whole rest.

Ju - sti - ti - ae

Ju - sti - ti - ae Do - mini re - - - - - ctae, ju -

Ju - sti - ti - ae Do - mini re - -

7

This system contains staves 6 through 10. The Cantus part continues with a half note 'u' and a whole note ' -'. The Altus part continues with a melodic line. The Tenor I part has a whole rest. The Tenor II part has a half note 'J' and a half note 'u'. The Bassus part has a whole rest.

Do - mini re - - - - - ctae, _____

sti - ti - ae Do - - - - - mi - ni re - - - - - ctae, ju - sti - ti - ae Do -

Ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re - -

- ctae, ju - sti - - - - - ti - ae Do - mini, ju - sti - ti -

Ju - sti - ti - ae

13

This system contains staves 11 through 15. The Cantus part has a whole rest followed by a half note 'j' and a half note 'u'. The Altus part continues with a melodic line. The Tenor I part has a whole rest. The Tenor II part has a half note 'j' and a half note 'u'. The Bassus part has a whole rest.

ju - sti - ti - ae Do - mini re - - - - - ctae,

- mi - ni re - ctae, _____ re - - - - - ctae, _____

- - - - - ctae, re - - - - -

ae Do - mi - ni re - - - - - ctae, _____

Do - mini re - - - - - ctae,

19

re - - - ctae, re - - - ctae,
 ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re - ctae,
 - ctae, ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re - - - ctae,
 ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re - ctae, lae - ti - fi -
 ju - sti - ti - ae Do - mini re - - - ctae, lae - ti - fi -

25

lae - ti - fi - cantes cor - - - da,
 lae - ti - fi - can - tes cor - da, lae - ti - fi - cantes cor - da, et dul -
 lae - ti - fi - cantes cor - - - da, et dul - ci -
 cantes cor - da, lae - ti - fi - cantes cor - da, et dul -
 cantes cor - - - da, et dul -

32

et dul - ci - o - ra su - per mel et fa - vum, et dul - ci -
 - ci - o - ra su - - - per mel et fa - vum, et dul - - ci -
 o - ra su - per mel, et dul - ci - o - ra, et -
 - ci - o - ra su - per mel et fa - vum, et dul - ci - o - ra,
 - ci - o - ra su - - - per mel et fa - vum, et dul - ci - o -

39

o - ra su - per mel et fa - vum, nam.

o - ra su-per mel, su - per mel et fa - vum, nam et servus tu - us, nam.

- dul - ci - o - ra su - per mel et fa - vum, nam et servus tu - us,

et dul - ci - o - ra su - per mel et fa - vum, nam et servus tu -

ra, nam et servus tu - us,

46

- et servus tu - us, nam et servus tu - us cu-sto-dit

- et servus tu - us, nam et servus tu - us, cu -

nam et ser - vus tu - us cu-sto-dit e - a, cu - sto-dit e -

- us, nam et ser - vus tu - us, nam et servus

nam et ser - vus tu - us cu-sto-dit e - a,

53

e - a, cu-sto-dit e - a, nam et servus tu - us cu-stodit e -

stodit e - a, cu - sto - dit e - a, nam et servus tu - us cu-sto-dit e - a,

a, cu-sto-dit e - a, nam et ser - vus

tu - us cu-sto-dit e - a, nam et servus tu - us cu-stodit

nam et servus tu - us cu - sto - dit e - a,

61

- a, nam et servus tu - us cu - sto - dit e - a.
 cu - stodit e - a.
 tu - us cu-sto-dit e - a, cu - sto-dit e - a, cu - sto - dit e - a.
 e - a, nam et servus tu - us cu - stodit e - a.
 nam et servus tu - us cu - sto-dit e - a, cu - stodit e - a.