

Suschens Vogel

Eduard Mörike
(1804-1875)

(1. Fassung)

Hugo Distler
Mörike Chorliederbuch, op. 19

Der Sopran beginnt, es antworten der Tenor im Kanon in der Oktave,
der Baß in der Doppeloktave. Jede Stimme singt einmal alle Strophen durch.***)

Ruhige ♩. **)



1. Ich hatt' ein Vög - lein, ach, wie fein! Kein schö - ners
4. Und als ich in das Städt - lein kam, er saß auf
7. Wie hor - chet gleich mein Vo - gel auf! Zum Kna - ben
10. und schlich da - von und wei - net sehr, ich hört ihn



— mag wohl nim - mer sein: 2. Hätt' auf der Brust ein Herz - lein
— mei - ner Ach - sel zahm; 5. und als ich ging am Haus vor -
— fliegt er, husch! hin - auf. 8. Der ko - set ihn so lieb und
— ru - fen hin - ter - her: 11. Du fal - sche Maid, be - hüt dich



rot, und sung und sung sich schier zu Tot. 3. Herz - vo - gel
bei Des Kna - ben, dem ich brach die Treu, 6. der Knab just
hold, ich wust nicht, was ich ma - chen sollt, 9. und stund, im
Gott, ich hab doch wie - der mein Herz - lein rot! (Schluß)



— mein, du Vo - gel schön, nun sollt du mit zu Mark - te gehn!—
— aus dem Fen - ster sah, mit sei - nen Fin - gern schnalzt er da:
— Her - zen so er - schreckt, mit Hän - den mein Ge - sich - te deckt,

Andere möglichen Stimmkombinationen

[Other possible voice combinations]:

Sop. 1, Sop. 2, Ten.

Ten. 1, Ten. 2, Bass

3 Sop. (bezw. Alte bei entspr. Transposition [one octave lower])

3 Ten. (bezw. Bass bei entspr. Transposition [one octave lower])

*) All the composer's settings in op. 19 are originally without key signature. [Ed.]

**) Tranquil. In one.

***) Sopranos begin followed by tenors at the octave, then basses two octaves lower.
Each voice sings all verses once through.