

Transposed up a minor third

Ego flos campi

Edited by Simon Biazeck

Jacobus Clemens non Papa
(c. 1510–1555/6)

Quinta pars

Superius

Contratenor

Tenor

Sexta pars

Secundus Bassus

Bassus

E - go flos cam - pi et li - li -

E - go flos cam - pi et li - li - um con - val -

E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um, e - go flos

E - go flos cam - pi et

6

um con - val - li - um, e -

- li - um, e - go flos cam - pi

cam - pi et li - li - um con - val - li - um, con - val - li - um,

li - li - um con - val - li - um, et

E - go flos cam - pi et li - li - um con - val -

E - go flos cam - pi, e - go flos cam - pi [et li - li -

E - go flos cam -

11

go flos cam - pi, e - go flos cam - pi et li - li -
 et li - li - um con - val - li - um,
 con - val - li - um, [con - val - li - um,]
 li - li - um con - val - li - um, e - go flos cam -
 - li - um, con - val - li - um, et li - li -
 um con - val - li - um,] et li - li -
 pi et li - li - um con - val - li - um, con - val - li -

16

um con - val - li - um, e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li -
 e - go flos cam - pi et li - li - um con -
 con - val - li - um, et li - li - um con -
 pi et li - li - um con - val - li - um, et li - li -
 um con - val - li - um, con - val - li - um,
 um con - val - li - um, [et li - li - um con - val - li - um,]
 um, con - val - li - um,

21

um, [con - val - li - um,] et li - li - um, et li - li - um con -
 val - li - um, et li - li - um con-val - li - um,
 val - li - um, [con - val - li - um,] et li - li -
 um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li - um,
 et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li -
 et li - li - um con - val - li - um,
 et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con -

26

- val - li - um, et li - li - um con - val - li - um. Sic - ut li - li -
 et li - li - um con - val - li - um. Sic - ut li - li -
 um con - val - li - um, con - val - li - um. Sic - ut li - li -
 et li - li - um con - val - li - um, con - val - li - um.
 um, et li - li - um con - val - li - um.
 et li - li - um con - val - li - um.
 val - li - um, et li - li - um con - val - li - um.

** Superius, m. 28.2: orig.

31

um in - ter spi - nas, [sic - ut li - li - um_

um in - ter spi - nas, sic - ut li - li - um_

um in - ter spi - nas, sic - ut li - li - um

Sic - ut li - li - um in - ter spi - nas, [sic - ut li - li - um_

Sic - ut li - li - um in - ter spi - nas, sic - ut li - li - um_

Sic - ut li - li - um in - ter spi - nas, sic - ut li - li - um_

Sic - ut li - li - um in - ter spi - nas, [sic - ut li - li - um_

37

in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a,]

in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a, sic

in - ter spi - nas, sic a - mi - ca me - a,

in - ter spi - nas,] sic a - mi - ca me -

in - ter spi - nas, [in - ter spi - nas,] sic a - mi - ca me -

in - ter spi - nas, sic a - mi -

in - ter spi - nas,] sic a - mi - ca me - a

** Cantus, m. 34.4: 'sicut amica mea inter filias' in the source.

42

sic a - mi - ca me - a [in - ter fi - li - as,] fons hor -
 a - mi - ca me - a in - ter fi - li - as,
 sic a - mi - ca me - a [in - ter fi - li - as,] fons hor - to - rum,
 - a in - ter fi - li - as, fons hor -
 - a [in - ter fi - li - as,] [fons hor - to -
 - ca me - a in - ter fi - li - as,] [fons hor - to - rum,]
 in - ter fi - li - as, fons hor -

47

to - rum, fons hor - to - rum, et
 fons hor - to - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi -
 fons hor - to - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi -
 to - rum, [fons hor - to - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi -
 rum,] fons hor - to - rum,
 fons hor - to - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi -
 to - rum, fons hor - to - rum, et pu - te - us a -

52

pu - te - us, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et
 ven - ti - um, vi - ven - ti - um, et pu - te - us [a -
 a -
 ven - ti - um, [et pu - te - us a - qua - rum] [vi - ven - ti - um, et pu - te - us a -
 ven - ti - um, [et pu - te - us a - qua - rum vi -
 et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um,]
 ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a -
 qua - rum, [et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um,] et pu - te - us a -

57

pu - te - us, et pu - te - us quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba -
 qua - rum vi - ven - ti - um,] quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no,
 qua - rum vi - ven - ti - um,] quae flu - unt im - pe - tu [de Li - ba - no,]
 - ven - ti - um,] quae flu - unt
 et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, [quae flu - unt im - pe -
 qua - rum vi - ven - ti - um, [quae flu - unt
 qua - rum vi - ven - ti - um, quae flu - unt

** Bassus, m. 52.4: 'viventium aquarum et puteus' in the source. *** Contratenor, m. 54.4: 'quae fluunt impetu de Libano' in the source.

† Tenor, m. 61.1: a tone lower in the source. ‡ Secundus Bassus, m. 62.1: 'et puteus aquarum viventium' in the source.

72

- pe - tu de Li - ba - no, quae
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, [quae
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.]
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no,] quae flu - unt im -
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no,] quae

75

flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 flu - unt im - pe - tu] de Li - ba - no.
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 pe - tu de Li - ba - no.
 flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.

Editorial Note

Source:

Liber octavus cantionum sacrarum vulg... (RISM 1555/5)

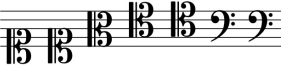
Leuven: Phalèse the Elder, Pierre, 1555

(Partbook, Print)

#13

Attrib: Clemens non papa

Editorial procedure:

Originally notated a minor third lower in the following clefs: 

Original note-values and mensuration sign retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Coloration is indicated by thick corner brackets. Re-iteration of the text prompted by the scribe is in *italic*, whilst that within square brackets is entirely editorial.

Translation:

I am the rose of Sharon and the lily of the valleys.

As a lily among thorns so is my love amongst the daughters,

a fountain of gardens,

a well of living waters streaming forth from Lebanon. [Song of Songs 2:1-2, 4:15]

Simon Biazeck

Rochester, U.K.

Septemeber, 2023.