

Congratulamini mihi omnes

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Cantus $d' - d''$

Altus $g - b'$

Quintus $g - a'$

Tenor $c - d'$

Sextus $c - d'$

Bassus $F - a$

Con-

Con - gra - tu - la - mi - ni,

Con-

Con - gra - tu - la - mi - ni,

Con-

con - gra - tu - la - mi -

Con-

con - gra - tu - la - mi -

Con-

con - gra - tu - la - mi -

5

con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - - nes, mi - hi om -

ni,

con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

ni,

10

nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes,

con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes, mi - hi

nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes,

con - gra - tu - la - mi - ni, congra - tu - la - mi - ni mi - hi om - -

16

nes qui di - li - gitis Do - mi -

nes qui di - li - gitis Do - minum. Qui -

om - - nes qui di - li - gitis, di - li - gitis Do - mi -

om - - nes qui di - li - gitis Do - mi -

om - - nes qui di - li - gitis Do - minum.

20

20

num. Qui - a cum es - sem par - vu-

- a cum es - sem par - vu-

num. par - vu -

num. Qui - a cum es - sem par - vu -

Qui - a cum es - sem par - vu -

Qui - a cum es - sem par - vu -

Qui - a cum es - sem par - vu -

23

23

la pla - cu - i, pla - cu - i Al - tis - si - mo

la pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is visce - ri -

la pla - cu - i Al - tis - si - mo

la pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is visce - ri -

la pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is vi-sce - ri -

la pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is visce - ri -

27

et de me - is vi - sce - ri-bus ge - nu-i
bus ge - nu-i De-um et ho-mi - nem, ge - nu-i
ge - nu-i De-um et ho-mi - nem, et de me - is vi - sce - ri-bus,
bus, et de me - is vi-sce - ri - bus
bus ge - nu-i De-um et ho-mi - nem, ge - nu-i De-um,
bus, et de me - is vi - sce - ri-bus ge - nu-i

30

De-um et ho-mi-nem, ge - nu-i De - um et ho - mi - nem.
De-um et ho-mi-nem, ge - nu-i De - um et ho-mi-nem, ge - nu - i De-um et ho-mi-nem.
et de me - is vi - sce - ri - bus ge - nu - i De-um et ho-mi-nem.
ge - nu-i De - um et ho-mi-nem, ge - nu - i De-um et ho-mi-nem. E -
De-um et ho-mi-nem, ge - nu-i De - um et ho-mi-nem, ge - nu - i De-um et ho-mi-nem.
De-um et ho-mi-nem, ge - nu - i De-um et ho-mi-nem.

33

Music score for measure 33:

Top staff: E - go

Second staff: su - a - vi -

Third staff: E - go qua - si vi - tis fructi-fi-ca - vi, fructi-fi-ca - vi, fructi-fi-ca - vi

Fourth staff: - go qua - si vi - tis fructi-fi - ca - vi, fructi-fi-ca - vi su-a - vi -

Bottom staff: E - go qua - si vi - tis fructi-fi-ca - vi, fructi-fi-ca - vi su -

Final staff: E - go qua - si vi - tis fructi-fi-ca - vi, fructi-fi-ca - vi su - a - vi -

36

Music score for measure 36:

Top staff: qua - si vi - tis fructi-fi-ca-vi, fructi-fi-ca - vi su - a - vi - ta - tem,

Second staff: ta - tem o-do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do - ris,

Third staff: su - a - vi - ta - tem o - do - ris, fructi-fi - ca-vi su - a - vi -

Fourth staff: ta - tem o - do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do - ris,

Bottom staff: a - vi - ta - tem o-do - ris, su - a - vi -

Final staff: ta - tem o-do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do - ris,

39

Musical score for voices and basso continuo, page 6, measure 39. The score consists of five staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing a four-part setting of the Latin text "su - a - vi - ta - tem, su - a - vi - ta - tem o - do - ris," followed by a repeat of the same phrase. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

su - a - vi - ta - tem,
su - a - vi - ta - tem o - do - ris,
ta - tem, su - a - vi - ta - tem o - do - ris,
su - a - vi - ta - tem o - do - ris, et
ta - tem o - do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do - ris, et
su - a - vi - ta - tem, su - a - vi - ta - tem o - do - ris, et

42

Musical score for voices and basso continuo, page 6, measure 42. The score consists of five staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing a four-part setting of the Latin text "et flo - res me - i fructus ho - no - ris," followed by a repeat of the same phrase. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

et flo - res me - i fructus ho - no - ris
et flo - res me - i fructus ho - no - ris
et flo - res me - i fructus ho - no - ris et
flo - res me - i fructus ho - no - ris et ho -
flo - res me - i fructus ho - no - ris et ho -
flo - res me - i fructus ho - no - ris et

45

et ho - ne - sta - tis, et flo-res me - i fru - ctus ho-no -

et ho - ne - sta-tis, et flo-res me - i fru - ctus ho -

ho - ne-sta - - tis, et flo-res me - - i

- ne - sta - - tis, et flo-res me - i et

- ne - sta - - tis, et flo-res me - - i

ho - ne - sta - - tis, et flo-res me - - i

49

ris et ho - ne - sta - - - tis, et flo-res me -

no - ris et ho - ne - sta - - tis, et flo-res me -

fructus ho - no-ris et ho-ne - sta - - tis, et flo-res me -

ho - ne - sta - - tis, ho - ne-sta - - tis, et flo-res me - i

fructus ho-no - ris et ho - ne - sta - - tis, et flo-res me - i

sta - - - - - tis, et flo-res me - i

53

i fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis, et flo - res me - i
i fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis, et flo - res me - i
i fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis, et flo - res
fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis, et flo - res me - i
fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis,
fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis,
fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis,

57

fru - ctus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis.
fru - ctus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis.
me - - - i fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis.
et ho - ne - sta - tis, ho - ne - sta - tis.
et flo - res me - i fructus ho - no - ris et ho - ne - sta - tis.
et ho - ne - sta - tis.