

# I vaghi fiori

from *Il secondo libro dei Madrigali a quattro voci, 1586\**

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(ca. 1525-1594)

transcribed by Leonardo Lollini

Testo: Claudio Tolomei (circa 1492 – 1556)

The musical score consists of three systems of music for four voices: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Bassoon), and Basso (Bassoon). The music is in 2/2 time. The first system starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 13. The lyrics are written below the notes in Italian. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by short vertical lines.

**System 1 (Measures 1-5):**

Canto: I va-ghi fio-ri et l'a - mo - ro - se fron - de,  
Alto: I va-ghi fio-ri et l'a - mo - ro - se fron - de, I  
Tenore: I va-ghi fio-ri et l'a - mo -  
Basso: I va-ghi

**System 2 (Measures 6-10):**

i va - ghi fio-ri et l'a - mo-ro - se fron - de Et l'her - ba et l'a - - ria al - trui di -  
va-ghi fio - - ri et l'a-mo - ro - se fron - de Et l'her - b'et l'a - - ria al - trui di -  
-ro - se fron - - de Et l'her - - b'et l'a - - ria al - trui,  
fio-ri et l'a - mo - ro - se fron - de Et l'her - - ba et l'a - - ria al - trui,

**System 3 (Measures 13-17):**

-let-to dan - no. Por - gon ri - po-so glian - tri et pia - - cer l'on - de, et pia - cer  
-let-to dan - no. Por - gon ri - po-so glian - tri et pia - - cer l'on - de, et pia - cer  
al - trui di - let-to dan - no. Por - gon ri - po-so glian - tri et pia - - cer  
al - trui di - let-to dan - no. Por - gon ri - po-so glian - tri et pia - - cer

\* [CANTO | ALTO | TENORE | BASSO] | DI GIOVANNI PETRALOYSIO | DA PALESTINA | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A QUATRO VOCI. | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M D L X X X V I.

21

l'on - de,  
l'on - de,  
l'on-de, Le - va-no l'ar-me et gl'ar-chi-o-gn'a - spr'af-fan -  
l'on - de, Le - va-no l'ar-me et gl'ar-chi-o-gn'a - spr'af-fan - no, o - gn'a - spr'af-fan -  
l'on - de, Le - va-no l'ar-me et gl'ar-chi-o-gn'a - spr'af-fan - no.

27

-no. L'om-bra so - a - v'al cor dol-cez-z'in - fon - de; Fug - gir -  
-no. L'om-bra so - a - veal cor dol-cez-z'in - fon - de; Fug - gir -  
-no. L'om-bra so - a - veal cor dol-cez - z'in - fon - de; Fug -  
L'om - bra so - a - veal cor dol-cez-z'in - fon - de;

33

— le gra - vian - go - scie l'au - re fan - no.  
— le gra - vian - go - scie l'au - re fan - no.  
-gir — le gra - vian - go - scie l'au - re fan - no.  
Fug - gir — le gra - vian - go - scie.

40

Las - so me, che mia vi - ta non re - stau - ra, Las - so me, che mia  
Las - so me, che mia vi - ta non re - stau - ra, Las - so me, Las - so me, che mia vi - ta  
Las - so me, che mia vi - ta non re - stau - ra, Las - so me, che mia vi - ta non re - stau -  
Las - so me, Las - so me, che mia vi - ta non re - stau - ra, che mia vi - ta

48

vi - ta non re - stau - - - ra Fior fron-d'her - b'a - ria an-tr'on - d'ar -  
non re - stau - - - ra Fior fron-d'her - b'a - ria Fior fron-d'her -  
- ra, non re - stau - - - ra Fior fron-d'her - b'a - ria an-tr'on - de,  
non re - stau - - - ra Fior fron-d'her - b'a - ria an-tr'on - -

53

-m'ar - ch'om - br'au - - - - - ra, Fior  
-b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - - - br'au - ra, Fior fron - d'her - b'a -  
- d'ar - - me, Fior fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au -  
- d'ar - - me, Fior fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar -

57

fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - - - - - ra.  
- ria an - tr'on - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'om - br'au - - - - - ra.  
- - - - - ra, Fior fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - - - - - ra.  
- m'ar - ch'om - br'au - - - - - ra, Fior fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - - - - - ra.