

Zoia zentil che per secreta via

Adriaan Willaert

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a single staff with a brace underneath. The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass.

Soprano: Zo - ia zen - til, che per se - cre - ta

Alto: Zo - ia zen - til, che per se - cre - ta

Tenor: Zo - ia zen - til, che per se - cre - ta

Bass: Zo - ia zen - til, che per _____ se - cre - ta

A continuation of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) starting from measure 6. The key signature changes to two sharps (G major). The vocal parts are arranged in a single staff with a brace underneath. The lyrics are written below the notes.

S: vi - a ten vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le-

A: vi - a ten vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le -

T: vi - a ten vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le -

B: vi - a ten vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le -

11

S
A
T
B

grez - ze de l'a - mo - re, col to ve - nir ce - la -
grez - ze de l'a - mo - re, col to ve - nir ce - la - to tan -
grez - ze de l'a - mo - re, col to ve - nir ce - la -
grez - ze de l'a - mo - re, col to ve - nir ce - la - to

16

S
A
T
B

to tan - to ben m'hai por - ta - to. Che
to ben m'hai por - ta - to, tan - to ben m'hai por - ta - to. Che
to tan - to ben m'hai por - ta - to. Che
tan - to ben m'hai por - ta - - - - to. Che

21

S
A
T
B

per le - grez - za tan - ta, el me for - za che can - ta, el
per le - grez - za tan - ta, el me for - za che can - ta, el
per le - grez - za tan - ta, el me for - za che can - ta, el
per le - grez - za tan - ta, el me for - za che can - ta, el

27

S me for - za che can - ta fa li le li lon, fa li le li lon, fa li
 A me for - za che can - ta fa li le li lon, fa li le li lon, fa li
 T me for - za che can - ta fa li le li lon, fa li le li lon, fa li
 B me for - za che can - ta fa li le li lon, fa li le li lon, fa li

32

S le li la li lon. fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li
 A le li la fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li lon,
 T le li la li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li
 B le li la li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li

36

S lon, fa li le li la li lon. Be - a - to, be - a -
 A fa li le li lon, fa li le li lon, Be - a - to, be - a -
 T le li la li lon. Be - a - to, be - a -
 B la li lon. fa li la li lon. Be - a - to, be - a -

41

Soprano (S): to, be - a - to co-lui son, cha lo so a-mor in don, l'a - mor ne bel ne
 Alto (A): to, be - a - to co-lui son, cha lo so a-mor in don, l'a - mor ne bel ne
 Tenor (T): 8 to, be - a - to co-lui son, cha lo so a-mor in don, l'a - mor ne bel ne
 Bass (B): to, be - a - to co-lui son, cha lo so a-mor in don, l'a - mor ne bel ne

47

Soprano (S): ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi, _____ pi
 Alto (A): ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi, _____ pi
 Tenor (T): 8 ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi, _____ pi
 Bass (B): ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi, _____ pi

53

Soprano (S): ch'el se pa - ga man - cho e da sti - ma re, l'a - mor,
 Alto (A): ch'el se pa - ga man - cho e da sti - ma re, l'a -
 Tenor (T): 8 ch'el se pa - ga man - cho e da sti - ma re, l'a -
 Bass (B): ch'el se pa - ga man - cho e da sti - ma re, l'a -

58

S
A
T
B

l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re, l'a - mor,
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re, l'a -
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re, l'a -
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re, l'a -

64

S
A
T
B

l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re.
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re.
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re.
 mor, l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re.