

Missa in hon. SS. Familiae

Kyrie

P. Griesbacher, op:70

Moderato

Sopran *p* Ky - rie e - lei - son, *mf* Ky - rie, Ky -

Alt *p* Ky - rie e - lei - son, *mf* Ky - rie, Ky - rie, e -

Tenor *ad lib.* *p* Ky - rie e - lei - son, Ky -

Bass *ad lib.* *p* Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

7

S. *f* ri - e e - lei - son, *rit.* Ky - ri - e e - lei -

A. *f* le - - - i - son, *rit.* Ky - ri - e e - lei -

T. *8* rie, Ky - ri - e e - lei - son, *rit.* e - lei -

B. *8* son, Ky - rie e - lei - son, *rit.* e - lei -

13 *un poco più lento*
p Solo

S. son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - -

A. son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

T. son. Chri - - - - ste e - le - i -

B. son. Chri - - - - ste e - le - i -

13 *p*

18 *mf* *rit.*

S. son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - son.

A. son, Chri - ste e - le - - - - i - son.

T. son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son.

B. son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

18 *mf* *rit.*

24 *con moto*
mf Tutti

S. Ky - - - ri-e e - lei - son,

A. *Tutti mf*
Ky - - - ri-e e - lei -

T. *Tutti mf*
Ky - - - ri-e e - lei -

B. *mf Tutti*
Ky - - - ri-e e - lei - son,

24 *mf* *Tutti*

30 *f* *f string.* *ff*

S. Ky - - - ri-e, Ky - - - ri - e e -

A. *f* *string.* *ff*
son, Ky - - - ri-e, Ky - - - ri - e e -

T. *f* *ff. string.*
son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

B. *mf* *f* *ff*
Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

30 *string.*

35 *a tempo* *p* *rit.* *pp*

S. lei - son, e - lei - - - son.

A. lei - son, e - lei - - - son.

T. 8 son, Ky - ri - e e - lei - - son.

B. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

35 *a tempo* *p* *rit.* *pp*

Gloria

42 *Andante con moto* *mf*

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis.

A. *mf* Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

T. 8 *mf* Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo-lun - ta - tis.

B. *mf* Et in ter-ra pax - ho - mi - ni - bus. Lau-da -

42 *mf*

48

S. Be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A. mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, lo - ri - fi -

T. 8 Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi -

B. mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri -

54 *f* *più lento*

S. ca - mus Te.

A. *f* *p* ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam

T. 8 *f* ca - mus Te.

B. *f* fi - ca - mus Te.

54

60

S. *p*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A.
glo - ri - am Tu - am.

T. 8
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

B.

67

S.
Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, u - ni -

A.
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

T. 8
ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B. *p*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

67

73

S. *f*
ge - ni-te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

A. *f*
Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

T. *f*
8 Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. *f*
su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

80

S. *p* *rit.*
De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris.

A. *p* *rit.* *p Solo*
De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris. Qui

T. *p* *rit.*
8 De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris.

B. *p* *rit.*
De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris.

87 *Moderato molto* *Solo p* *mf*

S. mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - - re

A. *mf*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no-bis, mi - se - re - re

T. *mf Solo*
mi - se - re - re no - bis, mi - se-re -

B. *mf*
mi - se - re - re no -

93 *p* *p* *p Solo* *Tutti mf* *poco più mosso*

S. no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de-pre -

A. *mf Tutti*
no - - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

T. *mf Tutti*
re no - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

B. *mf*
bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

99

S. ca - ti-o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

A. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

T. 8 nem nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

B. nost - - - - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

104 *sostenuto* *p* *rit.* *pp* *Tempo I* *mf*

S. mi - se - re - re no - bis. Tu so-lus

A. *p* *rit.* *pp* *mf* mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc - tus,

T. 8 *p* *rit.* *pp* mi - se - re - re no - bis.

B. *p* *rit.* *pp* mi - se - re - re no - bis.

104

111

S. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - ste.

A. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - ste.

T. *mf* Tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to

B. *mf* Tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - - - - ste.

116

S. *mf* Cum Sanc-to Spi - ri-tu, *f* cum Sanc-to Spi - ri-tu *ff* in

A. *mf* Cum Sanc-to Spi - ri-tu, *f* cum Sanc - to Spi - ri - tu *ff* in

T. *mf* Spi - ri-tu, cum Sanc - to Spi - - - - - ri - tu *ff* in

B. *mf* Cum Sanc-to Spi - - - - - ri - tu *ff* in

121 *Maestoso*

S. glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - - rit. - men.

A. glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - - rit. - men.

T. glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - - rit. - men.

B. glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - - rit. - men.

128 *Andante* **Credo**

S. *mf* Pat-rem om - ni-po-ten - tem, vi - si - bi - li - um om-ni-

A. *mf* Pat-rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T. *mf* fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um

B. *mf* fac - to-rem coe - li et ter - rae,

134

S. um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

T. 8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. et in - vi - si - bi - li - um.

134

S. Chri - stum, *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. Chri - stum, *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Et ex Pat - re

T. 8 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Et ex Pat - re

B. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Et ex Pat - re

140

146

S. *f* De - um de De - o, lu - men de

A. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

B. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

152

S. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

A. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T. *f* lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

152

rit.

158 *Moderato* *mf*

S. *mf* per quem

A. *mf* Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

T. *mf* 8 Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per

B. *mf* Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - -

163

S. om - ni - a fac - ta sunt. et prop - ter nost - ram sa - lu -

A. ri: qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

T. 8 quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

B. ri. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

170 *marcato* *Moderato molto*
Solo p
 S. tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -
 A. lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -
 T. lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -
 B. lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

176
 S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,
 A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex
 T. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - - to ex Ma -
 B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - - to ex Ma -

181

S. *Tutti*
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - - mo

A. *Tutti f*
 Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - - mo

T. *Tutti f*
 8 ri - a vir - gi - ne et ho - - - - mo

B. *Tutti f*
 ri - - - - a vir - gi - ne et ho - - - - mo

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for measures 181-185. The lyrics are 'ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - - mo'. The Soprano part begins with a rest and then enters with a half note 'ex'. The Alto and Tenor parts enter with quarter notes. The Bass part enters with a half note 'ri'. The music is in a minor key and features a 'Tutti' dynamic with a crescendo leading to a 'Tutti f' (Tutti forte) dynamic. The piano accompaniment below consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

186

S. *Largo* *p*
 fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

A. *p*
 fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *p*
 8 fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

B. *p*
 fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for measures 186-190. The lyrics are 'fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -'. The Soprano part has a rest for the first four measures and then enters with a half note 'fac'. The Alto and Tenor parts enter with quarter notes. The Bass part enters with a half note 'fac'. The music is marked 'Largo' and 'p' (piano). The piano accompaniment below features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

192

S. *pp* *rit.*
ampro no-bis sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus et se - pul - tus

A. *p* *pp* *rit.*
no - bis sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus et se - pul - tus

T. *p* *pp* *rit.*
8 bis sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus et se - pul - tus

B. *p* *pp* *rit.*
no - bis sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus et se - pul - tus

192

rit.

198

S. *Vivo Tutti f*
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *Tutti f*
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. *Tutti f*
8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. *Tutti f*
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

198

a tempo

203

S. tu-ras, et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

A. tu-ras, et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - - - te -

T. tu-ras, et as - cen - dit in coe - lum: se - - - det ad dex-te-ruma

B. tu-ras, et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

208

S. Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

A. ram Pat-ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju -

T. Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a

B. Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a

213

S. *f marcato* *rit.*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

A. *f* *rit.*
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

T. *f* *rit.*
 8 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. *f* *rit.*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

219

S. *a tempo* *f*
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A. *a tempo* *f*
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

T. *a tempo* *f*
 8 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

B. *a tempo* *f*
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

225

S. *f* et vi - vi-fi - can-tem: *p* qui ex Pat-re Fi - li - o-que pro - ce-dit,

A. *f* et vi - vi-fi - can-tem: qui cum

T. *f* et vi - vi-fi - can-tem:

B. *f* et vi - vi-fi - can-tem:

8

230

S. *mf* si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - *f*

A. *mf* Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - *f*

T. *mf* si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - *f*

B. *mf* si - mul ad - o - ra - tur et con - g - glo - ri - fi - *f*

8

230

235

S. ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

A. ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - -

T. ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - -

B. ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - -

235

240

S. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - camec -

A. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - camec -

T. tas. Et a - po - sto - li - camec - cle - - si -

B. tas. Et a - po - sto - li - camec - cle - - si -

240

246

S. cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. cle - si - am, con - fi - te - or u - - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. 8 am, con - fi - te - or u - - - num bap - tis - - - -

B. am, con - fi - te - or u - num bap - tis - - - - -

251

S. pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - *f* *marcato rit.*

A. pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - *f* *marcato rit.*

T. 8 ma. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - *f* *marcato rit.*

B. ma. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - *f* *marcato rit.*

256 *con moto* *string.*

S. o - - rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. o - - rum, et vi - tam, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. 8 o - - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

262 *Pesante* *ff.* *rit.*

S. a - - - men, a - - - men.

A. a - - - men, a - - - men.

T. 8 a - - - men, a - - - men.

B. a - - - men, a - - - men.

Sanctus

269 *Maestoso* *p*

S. *p*
Sanc - tus, Sanc - - - - - tus Do -

A. *p*
Sanc - tus, Sanc - - - - - tus Do -

T. *p*
8 Sanc - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus

B. *p*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - - tus Do - mi-

269 *p*

273 *rit.* *f a tempo*

S. *rit.* *f a tempo*
mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

A. *rit.* *f a tempo*
mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

T. *rit.*
8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. *rit.*
nus De - us Sa - ba - oth.

273 *rit.* *a tempo* *f*

278

S. ter - ra glo - - ri - a Tu - - a.

A. ter - ra glo - - ri - a Tu - - a.

T. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

284

Vivace *mf*

S. Ho - san - na in ex -

A. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis,

T. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mf* ho - san - na

B. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mf* ho - san -

290

S. *f* cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - - - *rit.*

A. *f* ho-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - -

T. *f* in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - - -

B. *f* na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -

290

297 *ff a tempo pesante* *rit.*

S. sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

A. *ff a tempo* *rit.* sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

T. *ff a tempo* *rit.* sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

B. *ff a tempo* *rit.* sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

297

Benedictus

304 *Moderato*

S. 

A. *pp* 
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

T. 
Be - ne -

B. 
Be - ne -

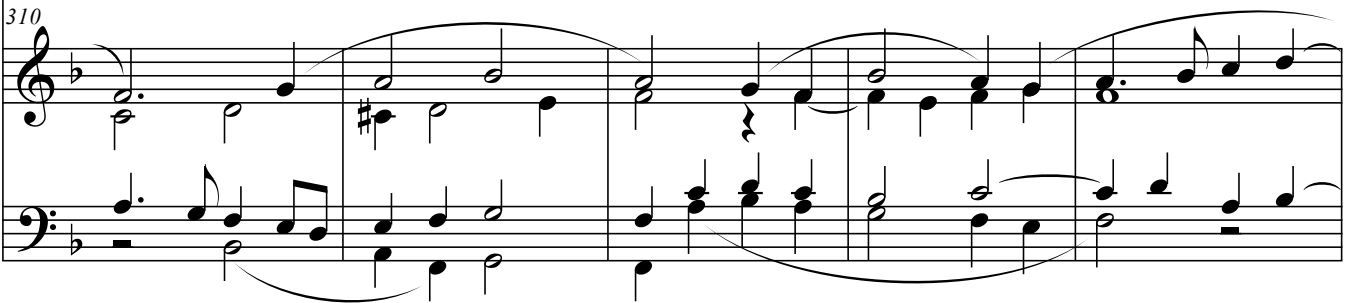
pp 

S. *p* 
Be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A. 
ni,

T. 
dic - - - tus, qui ve - - - - nit,

B. 
dic - - - tus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -



315

S. mi - ni, be - ne - dic - - - tus, qui

A. be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - -

T. 8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

B. mi - ni, be - ne - dic - - - tus, qui ve -

320

S. ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. tus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. 8 qui ve - - - - nit, in no - mi - ne Do - mi -

B. nit, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

320

rit.

325

S. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni. *rit.* **Più vivo** **f** Ho -

A. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni. *rit.*

T. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni. *rit.*

B. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni. *rit.* **f** Ho - san - na un

325

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for measures 325-330, along with the piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are 'ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.' followed by 'Ho -' for Soprano, 'Ho - san - na un' for Bass, and 'san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - - - na in ex -' for Soprano in the next system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte).

331

S. san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - - - na in ex -

A. **f** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

T. **f** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. ex - cel - - - sis, ho -

331

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for measures 331-336, along with the piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics from the previous system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include 'f' (forte).

337

S. *rit.*
cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

A. *rit.*
cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T. *marcato rit.*
8 cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

B. *rit.*
san - - - na in ex - cel - - - sis.

337

Agnus Dei

343 *Andante* *mf Tutti*

S. mi - se -

A. *Solo p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

T. 8 *mf*
mi - se-re-re

B. *mf*
mi - se-re -

343

349

S. *f*
re-re no - bis, mi-se-re - re, mi-se-re - - - re

Tutti mf
A. mi-se-re-re no - bis, mi-se-re - re, mi-se-re - re

T. 8 no - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re - re

B. re no - - - - bis, mi-se-re - re no - - - -

349

355 *rit.* *a tempo* *Solo p dolce*

S. no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

rit. *a tempo*
A. no - - bis.

rit. *a tempo*
T. 8 no - bis.

rit. *a tempo*
B. bis.

355

361

S. *Tutti mf*
ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

A. *mf*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

T. *mf*
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. *mf*
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

361

S. mi - se - re - re no - - - - bis.

A. re, mi - se - re - re no - - - - bis.

T. re - re no - - - - bis.

B. re - re no - - - - bis.

366

372 *p* *mf* *f*

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - - - - i, qui

A. *p* *mf* *f*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - - - - i, qui

T. *p* *mf* *f*
8 Ag - nus De - - i, Ag - nus De - - - - i, qui

B. *p* *mf* *f*
Ag - - - nus De - i, Ag - nus De - - - - i, qui



Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 372-377. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The lyrics are: 'Ag - nus De - i, Ag - nus De - - - - i, qui'.

378 *f più mosso*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis

A. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

T. *f*
8 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

B. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis



Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 378-383. The vocal parts continue with the lyrics: 'tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The lyrics are: 'tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis'.

383

S. pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

A. *f* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

T. *f* do - - - - na no - bis pa - - - - -

B. pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

387

S. *ff marcato* rit. cem, do - na no - bis pa - - - - - rit. - - - - - cem.

A. *ff marcato* rit. cem, do - na no - bis pa - - - - - rit. - - - - - cem.

T. *ff marcato* rit. cem, do - na no - bis pa - - - - - rit. - - - - - cem.

B. *ff₂ marcato* rit. cem, do - na no - bis pa - - - - - rit. - - - - - cem.

387

ff *rit. p*