

Lasso ch'io moro

Pomponio Nenna

Canto

Las - so ch'io mo - ro, Las - so

Quinto

Las - so ch'io mo - ro, ch'io

Alto

Las - so ch'io mo - ro, Las - so

Tenore

Las - so, Las - so ch'io mo - ro, ch'io

Basso

Las - so ch'io mo -

The first system of the musical score is for five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Basso part which has a bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The Canto part starts with a whole note, followed by quarter notes. The Quinto part has a whole rest followed by quarter notes. The Alto part has a whole rest followed by quarter notes, including a sharp sign on the second note. The Tenore part has a whole rest followed by quarter notes. The Basso part has a whole rest followed by quarter notes.

8

C

ch'io mo - ro, E voi non ve-det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri,

5

mo - ro, E voi non ve-det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri, E

A

ch'io mo - ro, E voi non ve-det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri, E voi non ve-

T

mo - ro, E voi non ve-det' il mio mal oc - chi leg - gia - dri,

B

ro, E voi non ve-

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is numbered '8' at the beginning. The parts are labeled C, 5, A, T, and B. The lyrics continue across the staves. The C part has a whole note followed by quarter notes. The 5 part has a whole note followed by quarter notes. The A part has a whole note followed by quarter notes. The T part has a whole note followed by quarter notes. The B part has a whole note followed by quarter notes.

14

C E voi non ve - det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri, poi che lun-gi da

5 voi non ve - det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri, poi che lun - gi da voi mo -

A det' il mio mal oc - chi leg-gia - dri, poi che lun - gi da voi mo -

T E voi non ve - det' il mio mal oc - chi leg - gia - dri, poi che lun - gi da voi

B det' il mio mal oc - chi leg - gia - dri, poi che lun - gi da voi

19

C voi mo - rir con - vie - ne, poi che lun - gi da voi mo -

5 rir con - vie - ne, poi che lun - gi da voi mo - rir con-vie -

A rir con - vie - ne, poi che lun - gi da voi mo - rir con -

T mo - rir con - vie - ne, poi che lun - gi da voi mo - rir con -

B mo - rir con - vie - ne, poi che lun - gi da voi

23

C rir, mo - rir con-vie - ne, Oc - chi ca - ri et a-ma - ti,

5 ne, mo - rir con - vie - ne, Oc - chi ca - ri et a-ma - ti, Ca - gion'

A vie - ne, mo - rir con - vie - ne, Oc - chi ca - ri et a - ma - ti, Ca -

T vie - ne, mo - rir con - vie - ne, Oc - chi ca - ri et a - ma - ti,

B mo - rir con - vie - ne,

29

C
Ca - gion' de le mie pe - ne, Ca-gion' del mo - rir mi -

5
de le mie pe - - - ne, Ca-gion' del mo - rir mi -

A
gion' de le mie pe - ne, Ca-gion' del mo - rir mi -

T
8
Ca-gion' de le mie pe - - - ne, La-gri-

B
Ca-gion' de le mie pe - ne,

36

C
o, La-gri - ma - te pie - to - si io mo - ro, O Di -

5
o, La-gri - ma - te pie - tos' io mo - ro, O Di -

A
o, La-gri - ma - te pie - tos' io mo - ro, La-gri - ma - te pie - tos' io mo - ro, O Di -

T
8
ma - te pie - tos' io mo - ro, La-gri - ma - te pie - tos' io mo - ro, O Di -

B
La-gri - ma - te pie - tos' io mo - ro,

42

C
o, Ca-gion' del mo - rir mi - o, Ca-gion' del

5
o, Ca-gion' del mo - rir mi - o, Ca-gion' del mo - rir

A
o, Ca-gion' del mo - rir mi - o, Ca-gion' del mo - rir

T
8
o, Ca-gion' del mo - rir mi - o, Ca-gion' del mo -

B
Ca - gion' del mo - rir mi - o, Ca-gion' del mo - rir

