

Patrem (M11)

D-Ju MS 33: ffol. 25v-28

Heinrich Isaac

Soprano: Pa - trem om - ni-po - ten - *lig.*

Alto: Pa - trem om - ni-po - ten - tem

Tenor: Pa - trem om - ni-po - ten - tem

Bass: Pa - trem om - ni-po - ten - *lig.*

8

S. tem fac - to - rem cae - li et ter-re vi-si-bi-li - um om - ni - um

A. fac - to - rem cae - li et ter-re vi-si-bi-li - um om - ni - um

T. fac - to - rem cae - li et ter-re vi-si-bi-li - um om - ni - um et

B. tem fac - to - rem cae - li et ter-re vi-si-bi-li - um *lig.* om - ni - um

16

S. et in-vi-si - bi - li - um et in

A. et in vi - si - bi - li - um et in u - num

T. ⁸ in in vi - si - bi - li - um et in u - num

B. et in-vi - si - bi - li - um et in u -

lig.

23

S. u - num do - mi - num ie - sum chri - stum fi - li - um

A. do - mi - num i - sum chri - stum fi - li - um de - i u -

T. ⁸ do - mi - num ie - sum chri - stum fi - li - um de -

B. num do - mi - num ie - sum chri - stum fi - li - um de -

27

S. de - i u - ni - ge - ni - tum et ex

A. editorial clef change ni - ge - ni - tum et ex pa -

T. ⁸ i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum

B. i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na -

33

S. pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

A. tre

T. an - te om - ni - a sae - cu - la

B. tum an - te om - ni - a sae - cu - la de -

38

S. de - um de de - o lu - men de lu - mi - ne

A. sae - cu - la de - um de de - o lu - men de lu - mi - ne
modified the rhythms to fit the syllables ed.

T. de - um de de - o lu - men de lu - mi - ne

B. dum de - de - o lu - men de lu - mi - ne de -

43

S. de - um ve - rum de de - o ve - ro ge - ni - tum non

A. de - um ve - rum de de - o ve - ro ge - ni
lig.

T. ge - ni - tum non fa -

B. um ve - rum de de - o - ve - ro con -

47

S. fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri

A. lig. (tum) con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem

T. ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per

B. bus - stan - ti - al - em pa - tri

explicit clef change in manuscript

52

S. per quem om - ni - a fac - ta - sunt Qui prop - ter nos ho - mi -

A. om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi -

T. quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi -

B. per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi -

explicit clef change in manuscript

58

S. nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

A. nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

T. nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

B. nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

ed.

This meter shift
was called for
via coloration

63

S. dit de cae - lis Et

A. dit de cae - lis et in - car - na - tus

T. dit de cae - lis Et

B. dit de cae - lis Et

69 ed.

S. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

A. est de spi - ri - tu (spi - ri - tu) san -

T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

B. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

There was not a breve rest here in the manuscript, but the harmonies and cadence weren't lining up

76

S. cto Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. cto Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. cto Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. cto Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

85 This cadence stood out to me.

S. fa - ctus - est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. (tus) est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

T. fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
lig.

B. fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

92

S. no - bis sub pon - ti - o pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

A. sub pon - ti - o pi - la - to pas - sus et se - pu -

T. pon - ti - o pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

B. bis sub pon - ti - o pi - la - to et se - pul - tus

97

S. est A - - - - - men

A. tus est A - - - - - men

T. est A - - - - - men

B. est A - - - - - men