

Transposed down a fourth

Domine Quis Habitabit III

Robert White

♩=94

Mean 1
Do mi ne, quis ha bi ta bit, ha bi ta bit

Mean 2
Do mi ne, quis ha bi ta

Alto 1
Do mi ne, quis ha bi ta bit, ha bi ta

Alto 2
Reconstructed
Do mi ne, quis ha bi ta

Bass 1
Do mi ne, quis ha bi ta bit in ta ber

Bass 2
Do mi ne, quis ha bi ta

5
M1.
in ta bernacu lo tu o, tu o? aut quis

M2.
bit, ha bi ta bit in ta bernacu lo tu

A1.
bit in ta bernacu lo tu o?

A2.
bit in ta bernacu lo tu

B1.
nacu lo tu o? aut

B2.
bit in ta ber nacu lo tu

9
M1.
re quies cet in mon te

M2.
o? aut quis re qui es

A1.
aut quis re qui es cet in

A2.
o? aut quis re quies

B1.
quis re qui es cat in mon tesanc to tu

B2.
o? aut quis re qui es

13

M1. sanc to tu o? Qui in gre di tur si ne ma cu

M2.

A1. mon tesanc to tu o? Qui in gre di tur

A2. cet in mon te sanc to tu o, tu

B1. o? Qui in gre di tur si ne

B2. cet in mon te sanc to tu

17

M1. la, ma cu la, et o pe

M2. tur si ne ma cu la, ma cu

A1. si ne ma cu la, si ne ma cu la, et o pera tur ius ti ci

A2. o? Qui in gre di tur si ne ma cu

B1. ma cu la, Qui in gre di tur si ne ma cu la,

B2. o? Qui in gre di tur si ne ma cu

21

M1. ra tur ius ti ci am, ius ti ci am, ius ti ci am:

M2. la, et o pera tur ius ti ci

A1. am, ius ti ci am, et o pera tur ius ti ci am: Qui

A2. la, et o pera tur ius ti ci am, ius ti ci am et

B1. et o pera tur ius ti ci am, et o pera tur ius ti ci am:

B2. la, et o pe ra tur ius ti ci am, et

25

M1. Qui lo qui tur ve ri ta

M2. am: Qui lo qui tur ve ri ta

A1. lo qui tur ve ri ta tem, qui lo qui tur ve

A2. o pe ra tur ius ti ci am: Qui lo qui tur

B1. Qui lo qui tur ve ri ta tem, ve ri

B2. o pe ra tur ius ti ci am: Qui lo qui tur ve ri

29

M1. tem in cor de su

M2. tem, ve ri ta tem in cor de su o,

A1. tem in cor de su o,

A2. tem in cor de su o, qui non e git

B1. ta tem in cor de su o, su o,

B2. ta tem, ve ri ta tem in cor de su o,

33

M1. o, qui non e git do lum,

M2. qui non e git do lum, qui non e git do

A1. qui non e git do lum,

A2. do lum, qui non e git do

B1. in cor de su o, qui non e git do

B2. qui non e git do lum, qui non e git do lum, qui non e git

37

M1. qui non e git do lum in lin gua su

M2. lum in lin gua su a, in

A1. qui non e git do lum, in lin gua su

A2. lum in lin gua su

B1. lum, qui non e git do lum in lin gua

B2. do lum in lin gua su

41

M1. a: Nec fe cit pro ximo su o ma

M2. lin gua su a: Nec fe cit pro ximo su

A1. a: Nec fe cit pro xi

A2. a: Nec fe cit pro xi mo su o ma

B1. su a: Nec fe cit pro ximo su o

B2. a: Nec fe cit pro ximo su o ma lum,

45

M1. lum, et op pro bri um non ac ce

M2. o ma lum, et op pro bri um non

A1. mo su o ma lum, et op pro bri um non ac

A2. lum, et op pro bri um non ac ce

B1. ma lum, et op pro bri um non ac ce

B2. et op pro bri um non ac ce pit

48

M1. pit ad ver sus pro xi mos su os,

M2. ac ce

A1. ce pit ad ver sus pro xi mos su

A2. pit ad ver sus

B1. pit ad ver sus

B2. ad ver sus pro xi mos su os, ad ver sus pro xi

51

M1. ad ver sus pro xi mos su os. Ad ni hi lum de duc tus

M2. ver sus pro xi mos su os. Ad ni hi lum de

A1. os.

A2. os. os.

B1. proximos su os. Ad ni hi lum de duc tus

B2. mos su os. Ad ni hi

55

M1. est, de duc tus est in con spec tu e ius ma lig

M2. duc tus est, de duc tus est

A1. Ad ni hi lum de duc tus est in con spec tu

A2. Ad ni hi lum de duc tus

B1. est, ad ni hi lum de duc tus est, de duc

B2. lum de duc tus est in con spec tu e ius ma

58

M1.

70

M1. pit, et non de ci pit: Qui pe cu niam su am

M2. cu niam su am, su am non de dit

A1. Qui pe cu ni am su am non de

A2. et non de ci pit: Qui pe cu ni am su

B1. pit, non de ci pit: Qui pe cu niam su

B2. pe cu niam su am, su am non

74

M1. non de dit ad u su ram,

M2. ad u su ram, et mu ne ra superin no cen tem,

A1. dit ad u su ram, et mu ne ra superin nocen

A2. am non de dit ad u su ram, et

B1. am non de dit ad u su ram, et

B2. de dit ad u su ram, et mu ne ra superin no cen tem,

78

M1. et mu ne ra super in no cen tem non acce

M2. in nocen tem non acce pit:

A1. tem, su perin no cen tem non

A2. mu ne ra superin nocen tem non acce

B1. ram, et mu ne ra superin no cen tem, in no cen tem non acce

B2. in no cen tem, in no cen tem non acce

82

M1. pit: Qui fa cit haec non mo

M2. Qui fa cit haec non mo ve bi

A1. ac ce pit: Qui fa cit haec, qui

A2. pit: Qui fa cit haec non mo ve

B1. pit: Qui fa cit haec, qui fa cit haec

B2. pit: Qui fa cit haec, qui fa cit haec, non mo ve bi

85

M1. ve bi tur in e ter

M2. tur in e ter

A1. fa cit haec non mo ve bi tur, mo ve bi

A2. bi tur, mo ve bi tur in e

B1. non mo ve bi tur, non mo ve bi tur

B2. tur, non mo ve bi tur in e ter

88

M1. num, in e ter num.

M2. num. A

A1. tur in e ter num.

A2. ter num. A men. A

B1. in e ter num. A

B2. num. A

91

M1. A men.

M2. men. A men.

A1. A men. A men.

A2. men. A men.

B1. men.

B2. (men. A) men.

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled M1, M2, A1, A2, B1, and B2. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score consists of six staves. M1 and M2 are in the soprano range, A1 and A2 in the alto range, and B1 and B2 in the bass range. The lyrics 'men.' and 'A' are interspersed throughout the staves. M1 has 'A' at the beginning and 'men.' at the end. M2 has 'men.' at the beginning and 'men.' at the end. A1 has 'A' at the beginning and 'men.' at the end. A2 has 'men.' at the beginning and 'men.' at the end. B1 has 'men.' at the end. B2 has '(men. A)' at the beginning and 'men.' at the end. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some phrases marked with slurs.