

### XIII. Haec est vera fraternitas

*Christobal de Morales*

1546

The musical score consists of five staves of music in common time, with a key signature of one flat. The voices are as follows:

- Top Staff:** Soprano (C-clef), lyrics: "Haec est ve - ra fra - ter - ni - tas, haec est ve - ra fra - ter - ni - tas," measure 5.
- Second Staff:** Alto (C-clef), lyrics: "Haec est ve - ra fra - ter - ni - tas, haec est ve - ra fra - ter - ni - tas," measure 8.
- Third Staff:** Tenor (C-clef), lyrics: "Haec est ve - ra fra - ter - ni - tas, haec est ve - ra fra - ter - ni - tas," measure 10.
- Fourth Staff:** Bass (F-clef), lyrics: "Haec est ve - ra fra - ter - ni - tas, haec est ve - ra fra - ter - ni - tas," measure 15.
- Bassoon/Cello Staff:** Bass (F-clef), lyrics: "Haec est ve - ra fra - ter - ni - tas, haec est ve - ra fra - ter - ni - tas," measure 20.

Measure numbers 5, 8, 10, 15, and 20 are indicated above the corresponding staves. The lyrics are repeated in each staff, emphasizing the concept of true brotherhood.

25  
-it vi - - o - la - ri cer - ta - mi - ne, vi - o - la - - ri cer - ta -  
-la - ri cer - - ta - - mi - ne, vi - - o - la - ri cer - - ta -  
cer - ta - - mi - ne, vi - o - la - ri cer - ta - - - -  
cer - ta - mi - ne, vi - - o - la - - ri, vi - o - la - ri cer -

30  
- - - - mi - ne, qui ef - fu - - - - so,  
-mi - - ne, qui ef - fu - - - - so san -  
- - - - mi - ne, qui ef - fu - - so san - - - - san - gui -  
-ta - mi - ne, qui ef - fu - - so san - - - - gui - ne, san -

35  
- - - - qui ef - fu - - so - - - - san -  
- - - - gui - ne, qui ef - fu - - so - - - - san -  
- - - - ne, qui ef - fu - - - - so - - - - san - -  
- - - - gui - ne, qui ef - fu - - - - san - - - -

40  
- - - - qui ef - fu - - so - - - - san -  
- - - - gui - ne, qui ef - fu - - so - - - - san -  
- - - - ne, qui ef - fu - - - - so - - - - san - -  
- - - - gui - ne, qui ef - fu - - - - san - - - -

45  
- - - - g - ui - - - ne, se - cu - ti sunt do - - - mi -  
- - - - san - g - ui - - - ne, se - cu - ti sunt, se - cu -  
- - - - g - ui - ne, se - cu - ti sunt do - - - mi - num, do - - - mi -  
- - - - so - - - - san - - g - ui - - - ne, se - cu - ti sunt do - - - mi - num, se - cu -

The musical score is composed of five systems of music, each starting with a different vocal entry. The vocal parts are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV) above the staves. The lyrics are in French and describe scenes of violence and death.

- System 1:** Soprano (I) starts with "qui ef - fu - - - -". The lyrics include "mi - ne, qui ef - fu - - - - so, -mi - - ne, qui ef - fu - - - - so san -".
- System 2:** Alto (II) starts with "qui ef - fu - - so - - - -". The lyrics include "san - g - ui - ne, qui ef - fu - - so - - - - san -".
- System 3:** Tenor (III) starts with "qui ef - fu - - - - san -". The lyrics include "ne, qui ef - fu - - - - so - - - - san - -".
- System 4:** Bass (IV) starts with "qui ef - fu - - - - san -". The lyrics include "ne, qui ef - fu - - - - so - - - - san - -".
- System 5:** Bass (IV) continues with "se - cu - ti sunt do - - - mi - num, do - - - mi -". The lyrics include "san - g - ui - - - ne, se - cu - ti sunt, se - cu -".

50

-num, se-cu - ti sunt, se - cu-ti sunt do -  
- ti sunt do - mi - num, se - cu - ti sunt do-mi -  
8 -num, se-cu-ti sunt do -  
- ti sunt do - mi - num, se-cu-ti sunt do -

55

- mi - num, con - temp - nen-tes au-las re -  
-num, con - temp - nen-tes au - las re - gi -  
8 -mi - num, con-temp - nen - tes au-las re - gi -  
-mi - num,

60

- gi - as, - as, con - temp - nen - tes, con - temp-nen - tes au - las re -  
- as, con - temp - nen-tes au-las re -  
con-temp - nen-tes au-las re -

65

per-ve - ne - runt, per - ve - ne -  
- gi - as, per-ve - ne - runt, per - ve -  
8 - - - gi - as, per-ve - - - runt, per -  
- - - gi - as per - ve - ne - runt, per -

70

runt ad reg-na cae-le - - sti - a,  
ne-runt ad reg - na  
ne-runt, per - ve - ne-runt ad reg - na cae - le -  
ad reg - na cae - le - sti -

75

ad reg - na cae - - le - - sti - - a, cae - le - - sti - a.  
cae - le - - sti - - a, ad reg - na cae - - le - sti - a.  
- sti - a, ad reg-na cae-le-sti - a, ce - le - - sti - a.  
ad reg-na cae - le - - sti - a.

**Secunda pars**

Ec - ce quam bo - - num  
Ec - ce quam bo - -  
Ec - ce quam bo - - num  
Ec - ce quam bo - - num et  
et quam io - - cun - - dum ha -  
et quam io - - cun - - dum  
et quam io - - cun - - dum ha - - bi -  
et quam io - - cu - - dum ha - - bi - ta - re fra -

85

90

- bi - ta - re fra - tres, ha - bi - ta - re fra - tres in u - num,  
ha - bi - ta - re fra - tres,

8 -ta - - re fra - - - tres, ha - bi - ta - re fra - - -  
-tres in u - - - num, ha - bi - ta - re fra - - - tres in u - - -

95

ha - bi - ta - re fra - tres in u - - -  
ha - - - bi - ta - - re fra - tres in u - - - num,  
8 - - - tres in u - - - num,

con - temp - nen - - tes au -

100

-num, in u - - - num, con - temp - nen - tes au - las re -  
con - temp - nen - tes au - las re -  
8 -tes au - las re - - gi - as, au - las re - gi - as  
-las re - - - gi - - as

105

gi - as per - ve - ne - runt ad reg -  
gi - as per - - ve-ne - runt ad reg - na cae - le -  
8 per - ve - ne - runt per - ve - ne - runt ad reg - na cae - le -  
per - - ve - ne - runt ad reg - na cae - le -

110

115

The musical score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in G major, indicated by a treble clef and a C-sharp key signature. The bottom two staves are tenor and basso continuo in F major, indicated by an alto clef and a B-flat key signature. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The vocal parts continue the lyrics from the previous measures, ending with a repeat sign and the instruction "ad reg-na cae - - le - -". The basso continuo part concludes with a cadence on the dominant chord.

- na cae - le - - sti - a, ad reg-na cae - le-sti - a, cae - le - -  
- - sti - a, ad reg - na cae - - le-sti - a, ad reg - na cae - - le -  
8 - - sti - a, cae-le - - sti - a, \_\_\_\_\_ ad reg-na cae - - le - -  
- - sti - a, ad reg-na cae - - le - - sti - a,  
- - - sti - a, ad reg-na cae - le - - - sti - a.  
- sti - a, ad reg - na cae - - - le - sti - a.