

# Plorabant sacerdotes

Jacquet of Mantua (1483-1559)  
Published by Scotto, Venice, 1539  
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Cantus (C1)

[Canonic comes] (implied C3)

Altus (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Plo - - ra - - - - - bant,

Plo - - ra - - - - -

Plo - - ra - - - - -

5

C.

[Comes]

A.

T.

B.

Plo - - ra - - - - - bant

Plo - - ra - - - - -

plo - - ra - - - - - bant, plora - - - - -

- - - - - bant sa - cer - do - - - - -

- bant, plo - - ra - - - - - bant

10

C.

[Comes]

A.

T.

B.

sa - cer - do - - - - - tes,

- - - - - bant sa - cer - do - - - - -

- - - - - bant sa - cer - do - - - - -

- - - - - tes, sa - cer - do - - - - -

sa - cer - do - - - - -

15

C. sa - cer - do - - - tes

[Comes] - - - tes, sa - cer - do - - -

A. - - - tes et le - vi - - -

T. - - - tes et le - vi - - -

B. - - - tes et le - vi - - -

20

C. et le - vi - - - tes mi -

[Comes] - tes et le - vi - - - tes

A. - - - tes mi - ni - - - stri

T. - tes mi - ni - - - stri

B. - - - - - - - - - - - - - - - - -

25

C. - ni - stri Do - - - -

[Comes] mi - - - ni - - - stri Do -

A. Do - - - mi - - - ne, Do -

T. Do - - - mi - ni, Do - - -

B. -tes mi - - - ni - - - stri

29

C. -mi - ni, Do - - - mi -

[Comes] - - - - - mi - ni,

A. - - - - - mi - ne, Do - mi - - - -

T. - - - - - mi - ni, Do - mi - - - - -

B. Do - - - mi - - - - - ni, Do - mi - -

33

C. - - - - - ni, Do - mi -

[Comes] Do - mi - - - - - ni

A. - - - - - ni

T. - - - - - ni, Do - mi - - - - -

B. - - - - - ni,

37

C. - - - - - ni jux - - - ta ve - sti - bu -

[Comes] - ni, Do - mi - - - - - ni jux -

A. Do - mi - - - - - ni jux - - - - -

T. - - - - - ni jux - ta

B. Do - - - - - mi - ni

42

C. lum, jux - ta ve - - sti - - bu - lum

[Comes] - ta ve - sti - - bu - lum, jux - ta ve -

A. - - - xta ve - - sti - - - - -

T. ve - sti - - - - bu - lum, jux - ta - - - - ve -

B. jux - ta ve - sti - bu - - - - lum

46

C. et al - ta - - - - re,

[Comes] - sti - bu - lum et al - ta -

A. - - - bu - lum et al - ta - - - - -

T. sti - - - - bu - lum et - - - - al - ta - - - - re,

B. et al - ta - - - - - - - - re, ju - ta

51

C. et al - ta - - - - re

[Comes] - - - re, et al - ta - - - -

A. - - - re, et - - - - al - ta - - - - -

T. et al - ta - - - - - - - - - -

B. ve - sti - - - - - - - - bu - lum et al - ta -

55

C. di - - cen - - - - -

[Comes] re di - -

A. re

T. re

B. re di -

59

C. tes, di - -

[Comes] cen tes,

A. di - - cen - - - - -

T. di - - cen - - - - -

B. cen - - - - -

63

C. cen - - - - -

[Comes] di - - cen - - tes:

A. tes, di - - cen - - - - -

T. tes, di - -

B. tes, di - - cen - - - - -

67

C.

[Comes]

A.

T.

B.

72

C.

[Comes]

A.

T.

B.

77

C.

[Comes]

A.

T.

B.



97

C. et ne dis - si - pes, et ne dis -

[Comes] -o et ne dis - si - pes,

A. si - pes, et

T. si - - - - pes, dis - - - - si - pes,

B. et ne dis - si - pes, et ne dis - - - - si -

102

C. - - - - si - pes o - - - -

[Comes] et ne dis - - - - si -

A. ne dis - - - - si - pes o - - - - ra ca - nen - -

T. et ne dis - si - - - pes o - - - -

B. pes, dis - - - - si - pes o -

106

C. -ra ca - nen - ti - um ad

[Comes] pes o - - - - ra ca - nen - ti - um

A. - - - - ti - um ad te

T. - - - - ra ca - nen - - - ti - um ad

B. - - - - ra ca - nen - - - ti - um ad



111

C. te Do - - - - - mi - ne,

[Comes]

A. Do - - - - - mi - ne, ad

T. te Do - mi - - - - - ne, ad te

B. te, ad

116

C. ad te Do - - - - -

[Comes]

A. - mi - ne, ad te

T. te, ad te Do - - - - - mi - ne,

B. Do - - - - - mi - - - - - ne,

te Do - - - - - mi - ne,

121

C. - mi - ne, Do - - - - -

[Comes]

A. Do - - - - - mi - ne, Do - - - - -

T. ad te, ad te Do -

B. ad te Do - mi - ne, Do -

126

C.

[Comes]

A.

T.

B.

130

C.

[Comes]

A.

T.

B.

133 Cantus's penultimate note is a semibreve in the source.

C.

[Comes]

A.

T.

B.