

Veni Sponsa Christi

Motet for Four Voices

Performing Edition: Stuart McIntosh

Giovanni da Palestrina
(1525-1594)

In festo Virginum

Soprano
Cantus

Alto
Altus

Tenor

Bass
Bassus

Ve - ni spon - sa Chri -

Ve - - ni spon - sa Chri -

6

sti, ve - ni spon - sa Chri -

sti,

Ve - - ni spon - sa Chri -

Ve - - ni spon - sa Chri -

11

sti. ve - -

ve - - ni spon - sa Chri - sti,

sti, ve - ni spon - sa Chri - sti ve -

sti, ve - ni spon - sa Chri - sti,

16

ni spon - sa Chri - - sti, Chri - - - - -
 ve - ni spon - sa Chri - - - - - sti, ve - - - - - ni
 - ni spon - sa Chri - - sti, ac -
 ve - - - ni spon - sa Chri -

21

- sti, ac - ci - pe co - ro - - - - -
 spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam,
 - ci - pe - co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam, ac -
 sti, ac - ci - pe co - ro - - - - - nam,

27

- nam, ac - - ci - pe co - ro - nam,
 - ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam,
 - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - - - - -
 ac - ci - pe co - ro - nam ac - ci - pe co - -

50

bi Do - mi - nus, prae - pa - ra - vit in ae -
 mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - - - -
 quam ti - bi Do - mi - nus,
 ti - bi Do - mi - nus, prae - pa -

55

ter - num, prae - pa - ra - vit in ae - ter - - - -
 - - - - num, prae - pa - ra - vit in ae -
 prae - pa - ra - vit in ae - ter - num, in -
 ra - vit in ae - ter - num,

60

num prae - pa - ra - vit
 ter - - - - - num, prae - pa -
 - - - - - ae - ter - - - - - num,
 prae - - - - - pa - ra - vit in ae - ter - - - - -

64

in ae - ter - - - - - num.

ra - vit in _____ ae - ter - num, in ae - ter - num.

prae - pa - ra - vit in _____ ae - ter - num.

num, _____ in ae - ter - - - - - num.

The musical score consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef, starting with a half note 'in' followed by a melodic line for 'ae - ter' and ending with a half note 'num.'. The second staff is an alto line with a treble clef, starting with a half note 'ra - vit' followed by a melodic line for 'in _____ ae - ter - num,' and ending with a half note 'in ae - ter - num.'. The third staff is a tenor line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line for 'prae - pa - ra - vit in _____ ae - ter - num.'. The fourth staff is a bass line with a bass clef, starting with a half note 'num,' followed by a melodic line for 'in ae - ter - - - - - num.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes and underscores indicating long notes.