

Nel foco d'un bel lauro

transposed down

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Nel fo - - - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bel
 Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bel lau - ro, d'un bel
 Nel fo - - - co d'un bel lau - -
 Nel fo - co d'un bel lau - ro, d'un bel lau - ro,
 Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo -

5
 lau-ro, d'un bel lau - - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni - ce Ar - -
 lau-ro, Nel fo - co d'un bel lau - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni - ce Ar - -
 ro, d'un bel lau - ro, d'un bel lau - ro Co - me u-ni-ca fe-ni-ce, Co - me u-ni-ca fe-ni - ce Ar - -
 d'un bel lau - ro, d'un bel lau - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni - ce Ar - - si gran
 - co d'un bel lau - ro Co - me u-ni-ca fe-ni - ce

10 15
 - si gran tem - po, Ar - - si gran tem-po e fu l'ar - dor fe -
 si gran tem - po, Ar - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe -
 - si gran tem - po, Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe - li - ce.
 tem - po, Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor -
 Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe -

20

li - ce. Or ch'al - tri han - no ri - stau - ro Dal-la me - de-sma fiam -

li - ce. Or ch'al-tri han-no ri-stau - ro, han-no ri-stau-ro Dal-la me-de-sma fiam-

Or ch'al-tri han-no ri-stau - ro, Or ch'al-tri han-no ri-stau - ro Dal-la me - de-sma fiam -

- fe - li - ce. Or ch'al - tri han-no ri - stau - ro, han - no ri-stau-ro Dal - la me-de-sma fiam -

li - ce. Or ch'al-tri han - no ri-stau - ro

25

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, e in tut - to spen-to fi -

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in tut - to

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in tut - to spen-to

In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in

30

tut-to spen-to fi - a, e in tut-to spen-to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor non

a, e in tut-to spen-to fi - a, e in tut-to spen-to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor non pa -

spen - to fi - a, e in tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor, Per -

fi - a, e in tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor,

tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor,

35

pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A-mor, Per - ché A - mor non pa-ti-sce

ti - sce com-pa-gni - a, Per-ché A-mor, Per - ché A-mor non pa - ti - sce

- ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per-ché A-mor non pa - ti-sce com-pa-gni - a,

Per - ché A-mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, non pa - ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A -

Per - - ché A - mor non pa - ti-sce com-pa-gni - a,

6
2
40

com-pa-gni - a, non pa-ti-sce com-pa-gni - a, non pa - ti - sce com - pa-gni - - - a.

com-pa-gni - a, Per-ché A-mor non pa-ti-sce com-pa - gni - - - a.

Per-ché A-mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A-mor non pa-ti-sce com - pa-gni - a.

mor, Per - ché A-mor, Per - ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a.

Per - - ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - - - a.

Nel foco d'un bel lauro
come unica fenice
arsi gran tempo e fu l'ardor felice.
Or ch'altri hanno ristauro
dalla medesima fiamma,
in me a dramm'a dramma,
manca l'ardore; e in tutto spento fia,
perché Amor non patisce compagnia.

In the flame of a beautiful laurel
like the solitary phoenix
I burned long, and the ardor was joyful.
Now that others are restored
from that self-same flame,
in me, bit by bit,
the passion fades; and it may be thoroughly spent,
because Love does not suffer company.

translation by editor