

Magnificat

Quinti Toni

Nicolas Gombert (c. 1495 - c. 1560)

8 Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num

Et Exultavit

Superius
Altus
Tenor
Bassus

5 Et ex-sul-ta-vit et
10 Et ex-sul-ta-vit et ex-

10 vit spi-ri-tus me
ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me
et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me
- sul-ta - vit spi - ri - tus me -

(20)

us in De-o sa-lu-ta-ri me - o

spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o sa-lu-ta-

tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-

us in De-o sa-lu-

(35)

ri me-o sa - lu - ta - ri me - o
 lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o
 sa - lu - ta - ri meo sa - lu - ta - ri me - o
 o sa - lu - ta - ri me - o

Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - ci - lliae su - ae

e - cce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Quia Fecit

(5)

Superius				
	Qui	- a fe -	-	- cit qui-
Altus				
	Qui - a	fe -	-	- cit
Tenor				
				Qui - a
Bassus				
				Qui - a fe -

(10)

4

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est mi - hi
Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna mi -
fe - cit mi - hi ma - gna
- cit mi - hi ma -

(15)

ma - - - - gna qui po - tens est (qui po -
- hi ma - gna qui po - tens est
mi - hi ma - gna qui po -
- gna mi - hi ma-gna qui po - tens

(20)

- tens est) qui po -
qui po - tens est qui po -
tens est qui po - tens est qui po -
est qui po - tens est qui po -

(25) tens est Et sanc-tum no-men e -

tens est et sanc-tum no-men e -

tens est et sanc-tum no -

- tens est

ius et sanc-tum no-men e - ius

- ius et sanc-tum no men e - ius et sanc-tum no -

men e - ius et sanc-tum no-men e - ius

et sanc-tum no-men e - ius et sanc-tum no - men e -

et sanc-tum no-men e - - - - ius

men e - - - - ius

et sanc-tum no-men e - ius

ius et sanc-tum no-men e - ius

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um

Superius Altus Tenor Bassus

(5)

Fe cit po - ten - ti -
Fe cit po - ten - ti - am
Fe cit po - ten -
Fe cit po - ten - ti - am (fe -

(10)

am fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po - ten - ti - am in

(15)

am in bra - chi o su - o in

(20) (25)

brachi - o su - o
o bra - chi - o su - o
- o dis - per - sit su - per
bra - chi - o su - o dis - per - sit su - per
dis - per - sit su - per - bos dis - per - sit su - per - bos

(30)

- bos dis - per - sit su - per
bos mente cordis su -
bos mente cor - dis su - i
men - te cor - dis su - i
men - te cor - dis su - i
per - sit su - per - bos dis - per - sit su - per - bos
men - te
cordis su - i
men - te

(35)

Pueros ornate silentium

i men - te cor - dis sui
- - i men - te cor - dis sui
te cor - dis sui
cor - dis su - i
men - te
cordis su - i
cor - dis su - i
men - te
cordis su - i
- - i
cor - dis su - i
men - te
cordis su - i
- - i



Esurientes

Tenor

Bassus

E - su - ri - en - tes E - su - ri -

(10)

en - tes im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo -

- en - tes im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo -

(15)

nis et di vi - tes di - mi - sit in - a

- nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

(20)

nes di - mi - sit in - a nes

a - nes di - mi - sit in - a - nes

(25)

8 Su - sce - pit I - sra - el pu - er - um su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

Sicut Locutus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

(5)

Si - cut lo - cu - tus est

(10)

cut lo - cu - tus est si - cut lo - cu - tus est
cu - tus est si - cut lo - cu - tus est
tus lo - cu - tus est si - cut lo - cu -
si - cut lo - cu - tus est si - cut lo -

(15)

cut lo - cu - tus est
ad pa - tres no - stros ad pa -
cu - tus est ad pa - tres ad pa - tres no -
lo - cu - tus est (lo - cu - tus est) ad pa - tres no -

10

20

25

ad pa - - tres no - - stros ad - pa - tres no -
 - - tres no - - stros ad pa - tres no -
 - - stros ad pa - tres no -
 - - stros ad pa - - - tres no -

30

stros A - bra - ham et se - mi - ni e -
 - - stros A - braham et se-mi-ni e - - ius in - sae - cu -
 - stros A - braham et se - mini e - - - ius in - - in
 - stros A - bra-ham et se - mi - ni e - - - ius in sae - cu - - - in

35

ius in - sae - - cu - la
 - - ius in sae - - cu - la
 - la in sae - - cu - la et se - mi - ni e - ius in sae - - cu - la
 - sae - - cu - la et se - mi - ni e - ius in sae - - cu - la
 - la et se - mi - ni e - - cu - la in sae - - cu - la

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Sicut erat

Superius

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

Si cut e - - b
8 Si cut e - -
8 Si cut e - -

(5) Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o in prin - ci -
rat si - cut e - - rat si - cut e - - rat in
rat in prin - ci - pi -
rat si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o in prin -

Si - cut e - - rat si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o in prin -

(15)

15

pi-o et nunc et sem-

prin-ci-pi-o in prin-ci-pi-o et nunc et sem-

o in prin-ci-pi-o et nunc et sem-

ci-pi-o et nunc et sem-

et nunc et sem per et nunc et sem-per et nunc et sem-

et nunc et sem per et in

per et nunc et sem per et nunc et sem per

per et nunc et sem per et nunc et sem per in saecu-

per et nunc et sem per et nunc et sem per et in

per et nunc et sem per et nunc et sem per et in

(20)

(25)

20

per et in

o per et nunc et sem per et nunc et sem per

per et nunc et sem per et nunc et sem per

per et nunc et sem per et nunc et sem per in saecu-

per et nunc et sem per et nunc et sem per et in

per et nunc et sem per et nunc et sem per et in

25

(30)

Music score page 13, system 1 (measures 30-34). The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The vocal parts are divided into four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Latin, with some words in capital letters (e.g., 'Amen'). Measure 30 starts with 'sae-cu-la' in Soprano, followed by 'rum sae-cu-lo' in Alto, 'rum a' in Tenor, and 'men sae-cu-lo' in Bass. Measure 31 continues with 'in sae-cu-la' in Soprano, 'sae-cu-lorum A-men' in Alto, 'sae-cu-lo-rum a' in Tenor, and 'men sae-cu-lo-rum a-men' in Bass. Measure 32 begins with 'et' in Soprano, followed by 'in sae-cu-la' in Alto, 'sae-cu-lo-rum a' in Tenor, and 'men sae-cu-lo-rum a-men' in Bass. Measure 33 continues with 'la sae-cu-lo-rum a-men' in Soprano, 'sae-cu-lo-rum A' in Alto, 'sae-cu-lo-rum a' in Tenor, and 'men sae-cu-lo-rum a' in Bass. Measure 34 concludes with 'sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a' in Soprano, 'rum a' in Alto, 'men' in Tenor, and 'men' in Bass.

(35)

Music score page 13, system 2 (measures 35-39). The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The vocal parts are divided into four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Latin, with some words in capital letters (e.g., 'Amen'). Measure 35 starts with 'rum a' in Soprano, 'men' in Alto, 'sae-cu-lo-rum a' in Tenor, and 'men' in Bass. Measure 36 continues with 'men' in Soprano, 'sae-cu-lo-rum' in Alto, 'sae-cu-lo-rum' in Tenor, and 'men' in Bass. Measure 37 begins with 'sae-cu-lo-rum' in Soprano, 'a-men' in Alto, 'sae-cu-lo-rum A' in Tenor, and 'men' in Bass. Measure 38 continues with 'men' in Soprano, 'sae-cu-lo-rum a-men' in Alto, 'sae-cu-lo-rum A' in Tenor, and 'men' in Bass. Measure 39 concludes with 'men' in Soprano, 'sae-cu-lo-rum (a-men)' in Alto, 'sae-cu-lo-rum a' in Tenor, and 'men' in Bass.