

Damon e Filli

Orazio Vecchi

Cantus
Da-mon e Fil-li in-sie-me guer-reg-gia-

Altus
Da - mon e Fil-li in-sie-me guer - reg-gia - van fra lor, guer-

Tenor
E Fil-li in-sie-me guer-reg-gia-

Bassus
Da-mon e Fil-li in-sie-me guer-reg - gia - van fra lor,

The first system of the musical score is written for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is on a separate staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Cantus: "Da-mon e Fil-li in-sie-me guer-reg-gia-"; Altus: "Da - mon e Fil-li in-sie-me guer - reg-gia - van fra lor, guer-"; Tenor: "E Fil-li in-sie-me guer-reg-gia-"; Bassus: "Da-mon e Fil-li in-sie-me guer-reg - gia - van fra lor,". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

4
- van fra lor, guer-reg - gia - van fra lor con for - ze'es - tre -
- reg - gia - van fra lor con for - ze'es - tre - me, con for - ze'es -
- van fra lor, guer-reg - gia - van fra lor con for -
8 guer-reg - gia - van fra lor con for - ze'es -

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number '4' in the left margin. The lyrics are: Cantus: "- van fra lor, guer-reg - gia - van fra lor con for - ze'es - tre -"; Altus: "- reg - gia - van fra lor con for - ze'es - tre - me, con for - ze'es -"; Tenor: "- van fra lor, guer-reg - gia - van fra lor con for -"; Bassus: "8 guer-reg - gia - van fra lor con for - ze'es -". The musical notation includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the system.

6
- me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,
- tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,
- ze'es-tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,
8 - tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number '6' in the left margin. The lyrics are: Cantus: "- me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,"; Altus: "- tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,"; Tenor: "- ze'es-tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,"; Bassus: "8 - tre - me; pa-ri e-ran l'ar-mi, i col-pi e le fe-ri-te, i col-pi e le fe - ri-te,". The musical notation includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the system.

10

et e-ra a-mor pre - sen - te a sì gran

et e-ra a-mor pre - sen - te a

et e-ra a-mor pre-sen - te,

et e-ra a-mor pre-sen - te a sì gran

12

Eran guardi possenti
Ma sì cangiò la sorte:
Le braccia avean salde e pungenti;
Cha da colpo mortal sentendo morte
Non sospiri i colpi eli cari baci
Filli nel petto cede e s'abbandona
Hanno le ferite accorte e audaci.
Dicendo: Amico, io ti perdon, perdona.

sì gran li - te.

sì gran li-te.

li - te.

Non fia mai che tu pera
All'hor disse Damon, dolce guerriera;
Questa che ti par morte è dolce vita
Ch'a guerreggiar spesso gl'amanti invita.